11 Décembre 1899.

V

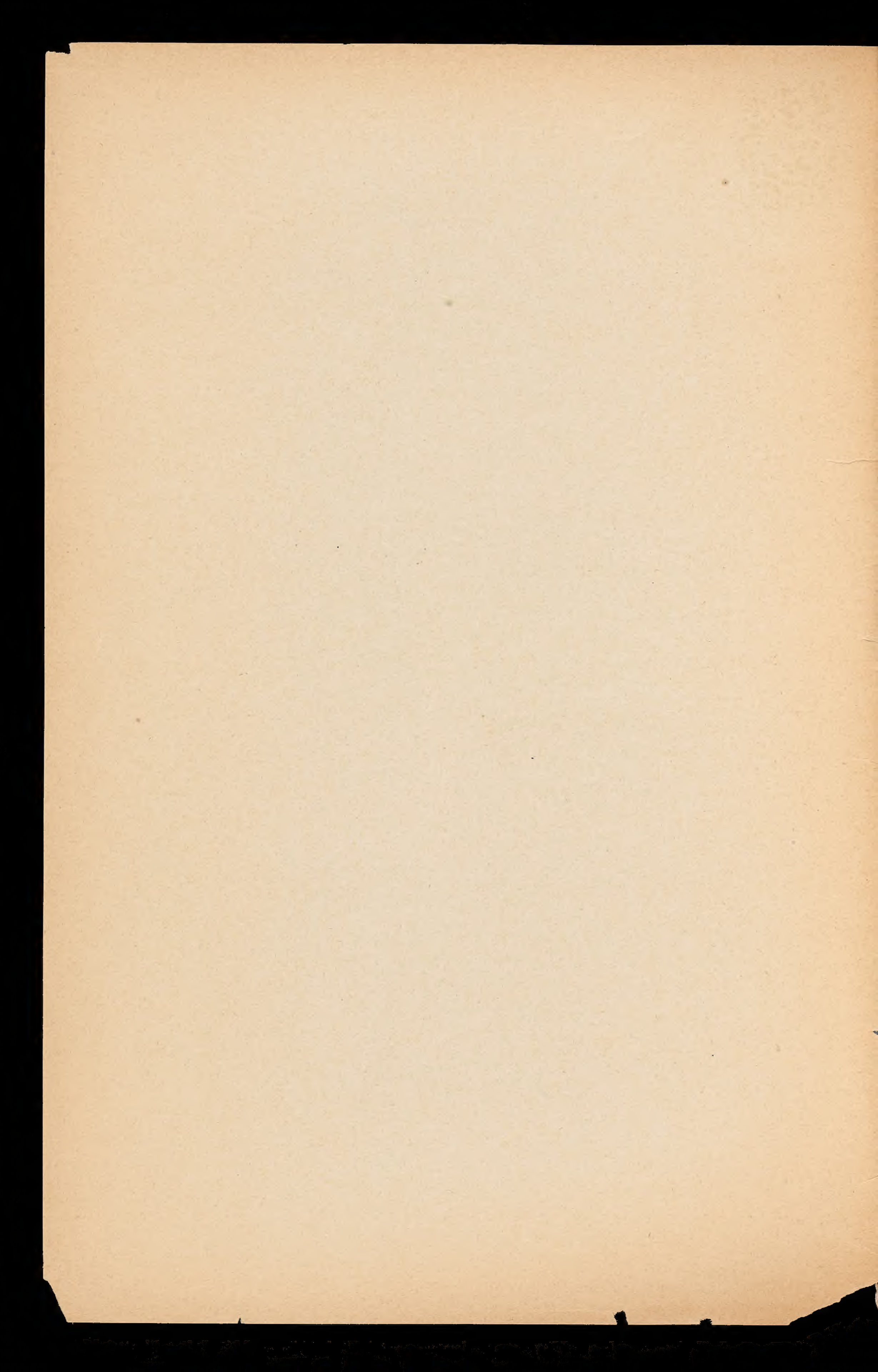
COLLECTION E. CALANDO

DESSINS ANCIENS

Gouaches - Aquarelles

CADRES

1899

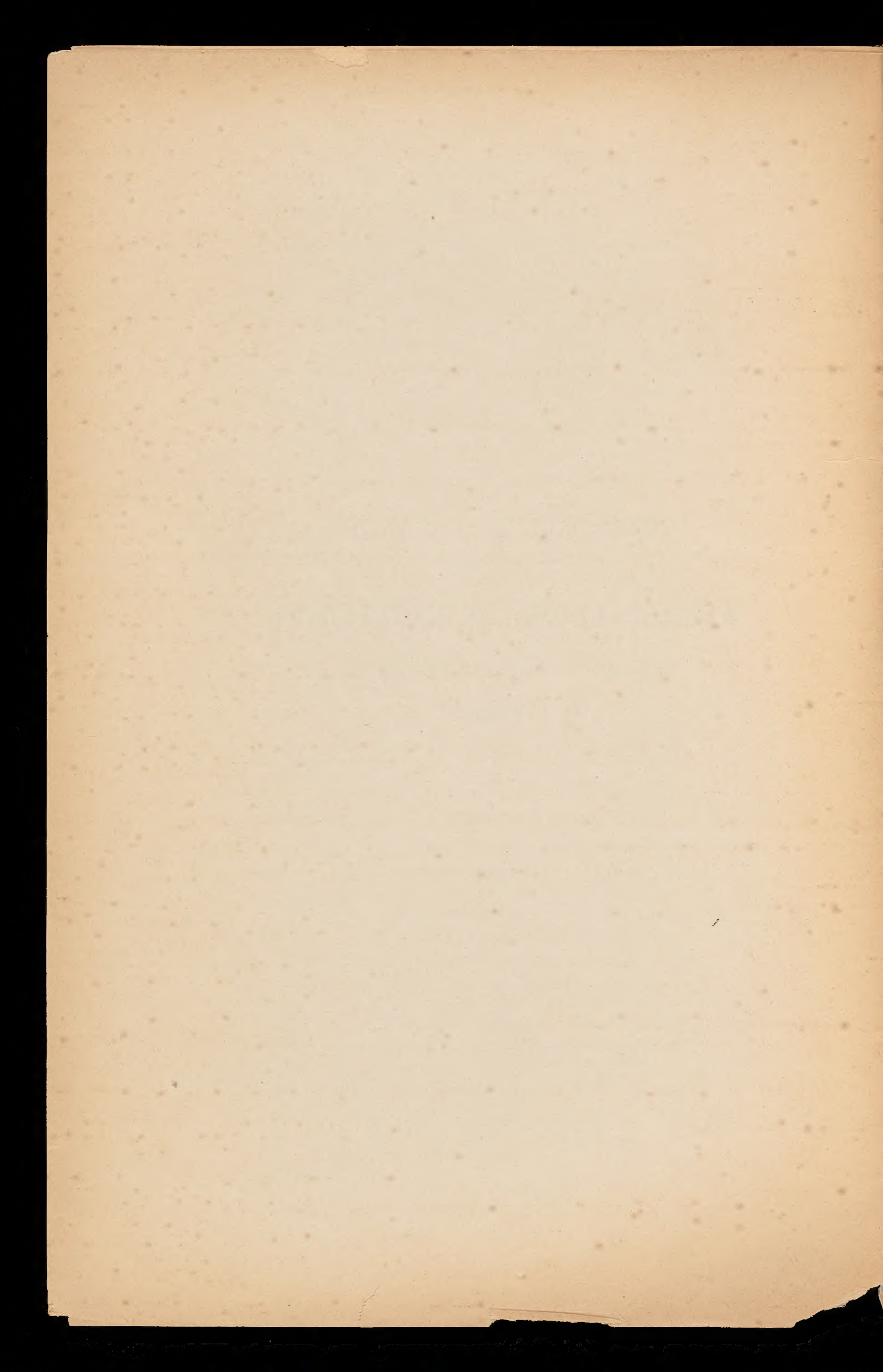


COLLECTION E. CALANDO

DESSINS ANCIENS

GOUACHES ET AQUARELLES

CADRES



CATALOGUE

DE

DESSINS ANCIENS

Gouaches et Aquarelles

Principalement de l'ECOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle.

ŒUVRES DE

BERGHEM, BOUCHER, CHARDIN, DESFRICHES, DESRAIS, A. DURER,
FRAGONARD, GAMELIN, GILLOT. GOYA, GOYEN (VAN),
GRAVELOT, GREUZE, LANCRET, LANTARA, LE PRINCE, MICHEL, MOREAU,
NATOIRE, OSTADE, OUDRY, PATER,
RAFFET, RAPHAEL, REMBRANDT, ROBERT, RUBENS,
LES SAINT-AUBIN, VERNET, WATTEAU, ETC.

ORNEMENTS

DESSINS EN LOTS

CADRES ANCIENS

Composant la Collection de Feu M. E. CALANDO

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, N° 9

Salle N° 7

Les Lundi 11 et Mardi 12 Décembre 1899

à deux heures.

Commissaires-priseurs

Me HENRI OUDARD
18, Rue des Pyramides

Me PAUL CHEVALLIER
Rue Grange-Batelière, 10

Expert

M. Paul ROBLIN, 65, rue Saint-Lazare, 65

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 10 Décembre 1899 de 1 h. 1/2 à 5 heures 1/2.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ pour cent en sus des enchères.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 11 Décembre.	Nos 1 à 142
Mardi 12 Décembre.	Nos 143 à 245

L'ordre numérique ne sera pas suivi.

DÉSIGNATION

ANONYME

1. — *Henri IV à cheval.*

Frontispice in-8 surmonté des armes de France.

A la plume et à la sépia, sur parchemin. On y a joint la gravure.

(H. 0,155. — L. 0,105.)

BAUDOUIN (attribué à P. A.)

2. — *La Confidence.*

Sous une treille, auprès d'un banc, une jeune femme reçoit les confidences d'une fillette qui arrive en courant.

A la plume et au lavis de sépia.

(H. 0,235. — L. 0,195.)

BELLE (ÉTIENNE DE LA)

3. — *Chasses au Sanglier. Deux dessins faisant pendants.*

A la plume, lavés d'encre de chine. Des collections Norblin, Desfriches et W. Thibaudeau.

(H. 0,150. — L. 0,235.)

BÉRAIN

4. — *Quatre poignées d'Eventails ornées d'arabesques et de figures.*

A la plume, rehaussé d'aquarelle.

(H. et L. 0,170.)

BERGHEM (NICOLAS)

5. — *Etude de quatre moutons.*

A la pierre noire, rehaussé de sanguine.
Signé à l'encre à droite : *Berchem.*

(H. 0,150. — L. 0,250.)

BERGHEM (NICOLAS)

6. — *Etudes de moutons.*

A la pierre noire, rehaussé de sanguine.

(H. 0,230. — L. 0,350.)

BERGHEM (NICOLAS)

7. — *Le Bac.*

Des Bergers font entrer des bestiaux dans un bac pour traverser une rivière.

A la sanguine. Signé à l'encre. Collection B. Fillon (nº 560).

(H. 0,145. — L. 0,225.)

BLONDEL (G. F.)

8. — *Galeries et voûte monumentale, animés de figures.*

A la plume, lavé d'aquarelle. Signé à droite : *G. F. Blondel.*

(H. 0,195. — L. 0,140.)

BOUCHER (FRANÇOIS)

9. — *Bergère assise.*

A la pierre noire, rehaussé de craie et de sanguine. Signé : *F. Boucher, 1772.*

(H. 0,160. — L. 0,215.)

BOUCHER (FRANÇOIS)

10. — *La Bienfaisance.*

Composition de douze personnages, la scène représente une religieuse distribuant des pains.

Au crayon noir, rehaussé de craie, sur papier gris.

(H. 0,220. — L. 0,310.)

BOUCHER (FRANÇOIS)

11. — *Fontaine monumentale en ruines.*

A la pierre noire et à la plume, rehaussé de pastel. Signé à l'encre : *F. Boucher.*

(H. 0,130. — L. 0.165.)

BOUCHER (FRANÇOIS)

12. — *Le Pont rustique.*

A la sanguine.

(H. 0,300. — L. 0,420.)

BOUCHER (FRANÇOIS)

13. — *Le Retour du marché.*

Belle esquisse aux crayons de couleur, très largement traitée, sur papier bleu.

(H. 0,295. — L. 0,255.)

BOUCHER (FRANÇOIS)

14. — *St-Pierre et St-Paul guérissant les aveugles à la porte du Temple.*

A la plume et lavis de sépia.

(H. 0,265. — L. 0,185.)

BOUCHER (FRANÇOIS)

15. — *Le Retour du jeune Tobie.*

Très beau dessin à la plume, lavé de bistre.

(H. 0,365. — L. 0,250)

BOUCHER (FRANÇOIS)

16. — *Femme nue, couchée et endormie.*

Vigoureux dessin à la sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. Signé à l'encre : *F. Boucher.*

(H. 0,20. — L. 0,40.)

BOUCHER (FRANÇOIS)

17. — *Paysages, Sujets de genre, Tête de jeune fille, Allégorie.*

Neuf dessins.

CALLOT (attribué à JACQUES)

18. — *La Grande Chasse.*

A la plume. On y a joint la gravure.

(H. 0,205. — L. 0,455.)

CARAVAGE (POLYDORE DE)

19. — *L'Adoration des Bergers.*

A la plume, lavé d'encre de chine (restaurations). Des collections Desperet et Jean Gigoux.

(H. 0,400. — L. 0,500.)

CARESME (PHILIPPE)

20. -- *Les petits Chiens.*

Dans un intérieur rustique, une jeune femme entourée de ses enfants caresse une portée de chiens.

A la plume et à l'aquarelle. Signé à droite : *Caresme f.*

(H. 0,225. — L. 0,215.)

CARMONTELLE (L. C. DE)

21. — *Portrait en pied de femme assise tenant une boîte sur ses genoux.*

Aquarelle.

(H. 0,300. — L. 0,180.)

CASANOVA (FRANÇOIS)

22. — *Combat de cavalerie au bord d'une rivière.*

A la pierre d'Italie, lavé d'encre de chine et de sépia. Collection Double,

(H, 0,260, - L. 0,410,)

CAUVET (G P.)

23. — *Détails de Pilastres et Corniches.*

A la plume, lavé d'encre de chine.

(H. 0,305 — L. 0,400.)

CHARDIN (JACQUES-SIMÉON)

24. — *Etudes de Femmes.*

La première représente une Femme assise et cousant éclairée par une lumière, et la seconde une femme également assise et jouant du violon.

A la pierre noire, avec rehauts de craie, sur papier gris.

(H. 0,150. — L. 0,110.)
(H. 0,240. — L. 0,215.)

CHARDIN (JACQUES-SIMÉON)

25. — *Nature morte.*

A la pierre d'Italie avec rehauts de craie.

(H. 0,160. — L. 0,250.)

CHARDIN (attribué à J. S.)

26. — *L'Ecole de Garçons.*

A la plume et au lavis d'encre de chine.
Cadre en bois sculpté et doré.

(H. 0,120. — L. 0,220.)

DAVID (LOUIS)

27. — *Iliade d'Homère, livre 6e.*

Deux compositions pour le même sujet.
A la plume, lavés d'encre de chine. Un est signé à droite : *L. David.*

(H. 0,230. — L. 0,340.)
(H. 0,195. — L. 0,240.)

DEBUCOURT (PHILIPPE-LOUIS)

28. — *Un Rendez-vous de chasse.*

Très belle aquarelle.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,240. — L. 0,320.)

DE MACHY et PANNINI

29. — *Paysages avec Ruines antiques, Habitations de Rome.*

Douze dessins à la plume et à l'encre de chine.

DEMARNE (JEAN-LOUIS)

30. — *Paysages avec animaux.*

Six dessins.

DESFRICHES (AGNAN-THOMAS)

31. — *Paysage avec rivière.*

Au crayon noir rehaussé de sépia. Signé à droite. *1758, Desfriches d'Orléans.*

(H. 0,18. — L. 0,24.)

DESFRICHES (AGNAN-THOMAS)

32. — *Cour de ferme.*

Au lavis d'encre de chine. Signé à droite.

(H. 0,165. — L. 0,245.)

DESFRICHES (AGNAN-THOMAS)

33. — *Chemin creux.*

Au crayon noir.

(H. 0,230. — L. 0,285.)

DESPORTES et **OUDRY**

34. — *Etudes d'animaux.*

Sept dessins à la pierre noire et à la sanguine.

DESRAIS (CHARLES-LOUIS)

35. – *Composition allégorique dédiée aux XIV armées de la République Française.*

Important dessin à la plume et au lavis d'encre de chine, rehaussé de gouache.

(H. 0,330. — L. 0,430.)

DESRAIS (CHARLES-LOUIS)

36. — *La Fête du dieu Terme, bacchanale.*

Composition de dix-huit figures.

A la plume, lavé d'encre de chine et de sépia. Signée : *C. L. desrais inv. Et del. 1772.*

(H. 0,340. — L 0,445).

DESRAIS (CHARLES-LOUIS)

37. -- *Intérieur rustique.* — *Femme à haute coiffure.* — *Costumes et sujet religieux.*

Cinq dessins.

DROUAIS (Ecole de)

38. — *Tête de jeune garçon.*

Aux crayons de couleur.

(H. 0,250. — L. 0,200)

DUPLESSIS-BERTAUX (J.-S.)

39. — *Portrait de femme.*

Représentée de face, légèrement tournée vers la gauche, en robe décolletée. Composition de forme ronde.

A la pierre noire. Signée : *D. Bertaux del. 1785.*

(Diam. 0,200)

DURER (ALBERT)

40. — *Animaux et Fleurs.*

Sur une colline verdoyante, est couché un lion, ayant à ses côtés un lapin ; au-dessus de lui, un geai, perché sur une branche de rosier, et un perroquet sur la branche cassée d'un arbre. Au premier plan, quelques arbres et un pont jeté sur un torrent.

Peinture à la gouache sur parchemin. A gauche, le monogramme du maître et la date de 1503. Des Collections : du Prince Esterhazy de Vienne, de Samuel Festetits et Amb. Firmin-Didot.

(H. 0,31. — L. 0,38.)

ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU

41. — *Motifs de décoration d'architecture.*

Deux dessins à la plume, lavés d'encre de chine et de sépia. Collection Jules Dupan.

(H. 0,135. — L. 0,200.)
(H. 0,140. — L. 0,095.)

ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU

42. — *Etude de Femme couchée.*

A la pierre noire. Des collections du comte d'Arundel et Peter Lely.

(H. 0,190. — L. 0,260.)

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIe SIÈCLE

43. — *Cheminée monumentale avec attributs guerriers.*

A la plume.

(H. 0,270. — L. 0,175.)

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIe SIÈCLE

44. — *Dessin qui fait voir les Ecluses du Canal de la Bruche reçu en septembre 1682.*

A la plume, lavé d'encre de chine et rehaussé d'aquarelle.

(H. 0,300. — L. 0,350.)

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII[e] SIÈCLE

45. — *Entrée triomphale de la reine des Amazones. Composition en forme d'éventail.*

A la plume et au lavis d'encre de chine.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE

46. — *La Danse.*

Dans un paysage boisé, deux jeunes filles dansent, l'une en s'accompagnant d'une flûte.

A l'encre de chine, rehaussé d'aquarelle.
Cadre en bois sculpté et doré.

(H. 0,220. L. 0,170.)

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE

47. — *Dame en élégant costume Louis XVI, assise et jouant du clavecin.*

Au crayon noir, rehaussé d'aquarelle.

(H. 0,220. — L. 0,185.)

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE

48. — *Le Lever.*

Charmante composition ovale, une jeune femme sortant du lit prend une pantoufle qu'un petit chien lui apporte ; dans le fond une soubrette.

A la sanguine, rehaussé de craie.

(H. 0,120. — L. 0,150.)

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE

49. — *Cartouche composé de feuilles de lauriers, ayant aux angles diverses décorations, au bas un écusson et surmonté de deux Renommées soutenant les Armes de France. Composition pour diplôme ou brevet.*

A la plume, lavé d'encre de chine.

(H. 0,20. — L. 0,23.)

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIIIe SIÈCLE

50. — *Paysage.*

Entrée de Parc où un carrosse attelé attend des promeneurs.

Au lavis de sépia.

(H. 0,19. — L. 0,28.)

ESPINAY (le marquis d')

51. — *Dessin en perspective pour démontrer des manœuvres de troupes légères.*

A la plume et à l'aquarelle. On y a joint la gravure avec des variantes.

(H. 0,28. — L. 0,37.)

ÉVENTAILS (sujets pour)

52. — *Six compositions à l'aquarelle et à l'encre de chine des XVIIIe et XIXe siècles.*

FRAGONARD (Honoré)

53. — *Bohêmiens devant un feu allumé à l'entrée d'une grotte.*

A la plume et lavis de sépia.

(H. 0,210. — L. 0,305.)

FRAGONARD (Honoré)

54. — *Habitations devant un cours d'eau, dans le fond, une vieille tour.*

Contrépreuve d'un beau dessin à la sanguine. Au verso, on lit : *Dessin d'après nature de Monsieur Fragonard, dont il m'a fait présent 15 septembre 1765 — Desfriches.*

(H. 0,32. — L. 0,43.)

FRAGONARD (HONORÉ)

55. — *Figures, Bas-reliefs et Ornements, d'après les maîtres anciens.*

Dix dessins à la sanguine, à la pierre noire et au lavis de sépia.

FRAGONARD (HONORÉ)

56. — *Paysages et ruines dans la campagne de Rome.*

Huit dessins à la sanguine, à la pierre noire et au lavis de sépia.

FRAGONARD (HONORÉ)

57. — *Paysages, sujets religieux, d'après les anciens maîtres, pastorales, etc.*

Vingt dessins à la pierre noire, à la sanguine et à l'aquarelle.

FRAGONARD (attribué à HONORÉ)

58. — *Intérieur de Parc.*

Beau dessin au lavis de sépia.

(H. 0,235. — L. 0,330.)

GAMELIN

59. — *Il bel dormire lo state. Etude de six figures.*

Au crayon noir et au lavis de sépia. Signé à droite : *J. Gamelin f.*

(H. 0,21. — L. 0,33.)

GAMELIN

60. — *Fête de Bacchus. Composition de vingt figures.*

A la plume, lavé d'encre de chine. Signé : *Gamelin, peintre de l'armée des Pirenée* (*sic*).

(H. 0,33. — L. 0,44.)

GAMELIN

61. — *Le Chien savant.*

Belle composition de sept figures d'enfants.

A l'encre de chine, rehaussé d'aquarelle.

(H, 0,185. — L. 0.290).

GILLOT (CLAUDE)

62. — *Répétition d'artistes.*

Important dessin à la plume, lavé d'encre de chine.

(H. 0,26. — L. 0,21.)

GILLOT (CLAUDE)

63. — *Personnages de la Comédie Italienne.*

A la plume.

(H. 0,155. — L. 0,200.)

GILLOT (CLAUDE)

64. — *Sujets chinois.*

Quatre dessins à la plume.

(H. 0,20. — L. 0,16.)

GILLOT (CLAUDE)

65. — *Carrosse sur un bac. — Silène ivre. — Sujets historiques et mythologiques. — Paysage.*

Huit dessins à la plume et à la sanguine.

GILLOT (CLAUDE)

66. — *Sujets mythologiques.*

Dix dessins à la plume.

(H. 0,155. — L. 0,200.)

GOYA (FRANCESCO)

67. — *Borricos de Mascara.*

A l'encre de chine. — Au verso, autre dessin avec la légende : *fatal desgracia.*

(H. 0,23. — L. 0,14.)

GOYA (FRANCISCO)

68. — *Las miedosas a un Gato muy negro.*

A l'encre de chine. — Au verso autre dessin avec la légende: *Sn Fernando ; como filan !*

(H 0,215. -- L. 0,125.)

GOYA (FRANCESCO)

69. — *Le transport d'un blessé.*

A l'encre de chine.

(H. 0,200. — L. 0,145.)

GOYA (FRANCESCO)

70. — *Le Chasseur. — Le Crieur. — Le Chasseur à l'affût. — Le Portefaix.*

Quatre dessins à l'encre de chine.

(H. 0,20. — L. 0,14.)

GOYA (FRANCESCO)

71. — *Jeune Femme et son chien. — Les Portefaix. — Procession d'une Madone. — Sauvages dans une grotte.*

Quatre dessins à l'encre de chine.

(H. 0,20 — L. 0,14)

GOYA (FRANCESCO)

72. — *Penitencia. — Si yerras ta tiras.*

Deux dessins à l'encre de chine.

(H. 0,26. — L. 0 18.)

GOYA (FRANCESCO)

73. — *Pesadilla.*

A l'encre de chine.

(H. 0,26. — L. 0,17.)

GOYA (FRANCESCO)

74. — *Este Caso sucedio en Aragon sien do yo muchacho, y el religioso quede muy maltratado del Caballo y la Borrica.*

A l'encre de chine.

(H. 0,20. — L. 0,14.)

GOYA (FRANCESCO)

75. — *Locura. — Cantar y bailar. — La madre Celestina.*

Trois dessins à l'encre de chine.

(H. 0,230. — L. 0,140.)

Ces dessins et les précédents proviennent de la vente de l'Album des 106 dessins de Goya et portent les numéros 3, 11, 19, 20, 22, 27, 43, 52, 60, 83, 84, 85, 88, 91, 92, 94, 99 et 106.

GOYA (FRANCESCO)

76. — *Un Danseur Espagnol.*

A la sanguine. Des collections Ch. Gasc et His de la Salle.

(H. 0,215. — L. 0,180.)

GOYA (attribué à FRANCESCO)

77. — *Sujets pour les Proverbes.*

Trois dessins à l'encre de chine et à la mine de plomb.

GOYEN (JAN VAN)

78. — *La Charrette arrêtée devant l'auberge.*

A la pierre noire, lavé d'encre de chine. Signé des initiales, 1653.

(H. 0,115. — L. 0,195).

GOYEN (JAN VAN)

79. — *Eglise et constructions au bord d'un canal.*

A la plume, rehaussé légèrement d'aquarelle. Signé à droite : Van Goyen.

(H. 0,13. — L. 0,29.)

GRAVELOT (HUBERT)

80. — *Etudes de cinq figures pour le* Lutrin *de Boileau.*

A la sanguine. Dans le bas, à droite : *Pour le Lutrin. Gravelot del.*

(H. 0,215. — L. 0,155.)

GRAVELOT (attribué à HUBERT)

81. — *L'Embrassade amoureuse.*

Composition de cinq personnages, pour illustration. A la mine de plomb et au crayon noir.

(H. 0,14. — L. 0,08.)

GREUZE (JEAN-BAPTISTE)

82. — *Enfant caressant un chien.*

Superbe esquisse à l'encre de chine.

(H, 0,205. — L. 0,290.)

GREUZE (JEAN-BAPTISTE)

83. — *Une Source.*

Très belle étude de jeune fille nue, un bras replié sur une urne renversée.

A la sanguine.

(H. 0,49. — L. 0,31.)

GREUZE (JEAN-BAPTISTE)

84. — *Tête de femme âgée.*

A la sanguine.

(H. 0,34. — L. 0,22.)

GREUZE (JEAN-BAPTISTE)

85. — *Tête de jeune fille.*

Dirigée vers la droite et coiffée d'un petit bonnet.

A la sanguine. A été gravée par P. C. Ingouf.

(H. 0,175. — L. 0,135.)

GREUZE (JEAN-BAPTISTE)

86. — *Etude pour une Marie-Magdeleine.*

Sanguine et encre de chine.

(H. 0,50. — L. 0.32.)

GREUZE (JEAN-BAPTISTE)

87. — *Etude de femme nue couchée.*

Sanguine.

(H. 0,33. — L. 0,50.)

GREUZE (JEAN-BAPTISTE)

88. — *Tête de femme. — Jeune fille et son chien. — Scène d'histoire.*

Quatre dessins à la sanguine et à l'encre de chine.

HUET (JEAN-BAPTISTE)

89. — *Jeune garçon tenant à la main un oiseau et accompagné d'un chien.*

Esquisse largement traitée pour tapisserie. On lit : *Fait à Paris pour 1789.*
A la plume et au lavis de sépia.

(H. 0,52. — L. 0,57.)

HUYSUM (J. VAN)

90. — *Paysage avec ruines et figures.*

A la plume et à la sépia.

(H. 0,205. — L. 0.195.)

LAGNEAU

91. — *Portrait de Henri IV.*

Aux crayons de couleur sur papier gris.

(H. 0,25. — L. 0,20.)

LAGRENÉE

92. — *L'Hommage à Apollon.*

Au crayon et à la plume, lavé de sépia et rehaussé de gouache.

(H. 0,170. — L. 0,205).

LAGRENÉE

93. — *Etudes de Vases ornés et de Coupes, Urnes. Publiés dans le* Voyage de Sicile, *de St-Non.*

Huit dessins au crayon noir et au lavis de bistre.

LAJOUE

94. — *Scènes pastorales et champêtres. — La Danse de l'ours. Trois dessins.*

LAJOUE (attribué à)

95. — *La Fête des vendangeurs. Composition de dix-huit figures.*

A la pierre noire et à la plume, lavé de bistre.

(H. 0,27. — L. 0,42)

LALLEMAND (J. B.)

96. — *Le Moulin de Charenton.*

A la plume et à l'aquarelle.

(H. 0,260. — L. 0,395.)

LANCRET (NICOLAS)

97. — *Assemblée galante.*

Dans un parc, sous de grands ombrages, neuf personnages se trouvent réunis, l'un vient d'apporter un nid qu'une jeune femme s'apprête à mettre en cage.

Dessin à la sanguine très poussé, mis au carreau.

(H. 0,360. — L. 0,325.)

LANCRET (NICOLAS)

98. — *Réunion galante dans un Parc.*

Quatre personnages sont assis dans diverses attitudes, une femme maintient un oiseau attaché par un fil.

Esquisse à la pierre noire rehaussée de craie, sur papier rose. Collection Crozat.

(H. 0,35. — L. 0,26.)

LANCRET (NICOLAS)

99. — *L'Espiègle.*

Deux études sur la même feuille pour le même sujet.

A la pierre noire rehaussée de craie. — Au verso, homme assis jouant de la clarinette.

(H. 0.17. — L. 0,25.)

LANCRET (NICOLAS)

100. — *Le Guitariste.*

A la pierre noire. — Au verso étude de mains.

(H. 0,23. — L. 0,21.)

LANCRET (NICOLAS)

101. — *Gentilhomme debout se dirigeant vers la gauche.*

A la pierre noire rehaussée de craie, sur papier bleu.

(H. 0,29. — L. 0,17.)

LANCRET (NICOLAS)

102. — *Homme debout.*

Etude pour le tableau (La Cage) de la salle Lacaze (Musée du Louvre).

Sanguine. Au verso, croquis.

(H. 0,250. — L. 0,185.)

LANCRET (NICOLAS)

103. — *Deux Etudes.*

La première représente un homme vu de dos, et assis ; la deuxième représente une femme en pied avec croquis de tête et de mains.

A la pierre noire rehaussée de craie.

(H. 0,13. — L. 0,18.)
(H. 0,205. — L. 0,240.)

LANCRET (NICOLAS)

104. — *Jeune Femme assise et lisant.*

Beau croquis à la sanguine.

(H. 0,17. — L. 0,21.)

LANCRET (NICOLAS)

105. — *Etude d'Homme à genoux.*

Croquis aux crayons de couleur. — Au verso, Etude d'homme en buste à la sanguine.

(H. 0,170. — L. 0.145.)

LANCRET (NICOLAS)

106. — *Deux Etudes.*

La première représente un homme du peuple vu de dos, et la deuxième deux croquis d'homme couché.

A la sanguine.

(H. 0,19. — L. 0,12.)
(H. 0,17. — L. 0,20.)

LANTARA (S.-M.)

107. — *Paysage : Effet de soleil couchant.*

Au premier plan, un groupe de chasseur et paysans.

Important dessin à la pierre noire, rehaussé de craie, sur papier teinté. Signé à droite.

(H. 0,50. — L 0,62.)

LANTARA (S -M.)

108. — *Paysage : Effet de nuit.*

A la pierre noire, rehaussé de craie. En bas, à droite : *9be 1776.*

Cadre en bois sculpté et doré.

(H. 0,26. — L. 0,43.)

LANTARA (S.-M.)

109. — *Paysage : Effet de nuit.*

Au crayon noir, rehaussé de craie, sur papier bleu.

(H. 0,21. — L. 0,27.)

LANTARA (S.-M.)

110. — *Vue du Château de Saint-Cloud prise de la Grande Avenue.*

A la mine de plomb et à la plume, lavé d'encre de chine.

(H. 0,16. — L. 0 22.)

LANTARA (S -M.)

111 — *Paysages avec Ruines. — Cour de ferme.*

Cinq dessins à la plume et à la pierre noire, rehaussés.

LANTARA (S.-M.)

112. — *Paysages.*

Dix dessins à la sanguine, à la pierre noire et à l'aquarelle.

LARGILLIÈRE (NICOLAS DE)

113. — *Une famille de l'époque Louis XIV. Composition de dix figures.*

A la pierre noire, rehaussé de craie, sur papier bleu. Cadre ancien en bois doré et sculpté.

(H. 0,18. — L. 0,25.)

LE CLERC

114. — *Costumes de Modes.*

Quatre dessins à la sanguine.

(H 0,255. — L. 0,200.)

LE FEBVRE (CLAUDE)

115. — *Portrait d'homme.*

En buste, de face, dirigé vers la droite, tenant à la main un papier.

A la sanguine. Des collections de P. Mariette, Paignon-Dijonval et Morel de Vindé.

(H. 0,20. — L. 0,17.)

LE FEBVRE (CLAUDE)

116. — *Portrait d'homme.*

En buste, de face, dirigé vers la gauche, couvert d'un large manteau. Composition ovale.

A la sanguine. Des collections de P. Mariette, Paignon-Dijonval et Morel de Vindé.

(H. 0,21. — L. 0,18.)

LE NAIN

117. — *Fabricants d'Armures.*

A la plume et au lavis, avec légers rehauts d'aquarelle. Daté, 1643.

(H. 0,19. — L. 0,29.)

LE NAIN (attribué à)

118. — *Feuille de croquis : Scènes de la Rue.*

A la pierre noire et au lavis d'encre de chine.
(H. 0,19. — L. 0,25.)

LÉPICIÉ (BERNARD)

119. — *Jeune Servante.*

A la pierre noire et à la sanguine. Signé à droite : *Lépicié.*
(H. 0,245. — L. 0,170.)

LÉPICIÉ (BERNARD)

120. — *Portrait en pied de Dugazon dans le rôle de Figaro.*

A la pierre noire et à la sanguine, rehaussé de blanc.
(H. 0,43. — L. 0,25)

LE PRINCE (JEAN-BAPTISTE)

121. — *Cabane rustique.*

Au lavis de sépia. Signé à gauche, *Leprince ft 1768.*
(H. 0,23. — L. 0,37.)

LE PRINCE (JEAN-BAPTISTE)

122. — *Le Paysage au Pont rustique.*

A la sanguine.
(H. 0,13. — L. 0,19.)

LE PRINCE (JEAN-BAPTISTE)

123. — *Paysans russes.*

A la plume et au lavis de sépia.
(H. 0,12. — L. 0,19.)

LIPPI (FILIPPINO)

124. — *La Flagellation du Christ, étude de deux figures en pied.*

A la plume, sur papier apprêté.

(H. 0,28. — L. 0,18)

LORRAIN (CLAUDE GELLÉE dit le)

125. — *Etude de deux bœufs.*

A la plume. De la collection His de la Salle.

(H. 0,13. — L. 0,19)

LORRAIN (CLAUDE-GELLÉE, dit le)

126. — *Paysage avec personnages ; vue prise aux environs de Rome.*

A la plume, lavé de sépia. Collection Jean Gigoux.

(H. 0,245. — L. 0,400.)

LUCAS (imitateur de Goya)

127. — *Scène de Tauromachie.*

A la plume et à l'aquarelle.

(H. 0 22. — L. 0.31.)

LUCAS

128. — *Sujets variés.*

Neuf dessins à l'aquarelle, à la sanguine et à l'encre de chine.

MARILLIER (C. P.)

129. — *Deux vignettes, têtes-de-page pour la Secchia Rapita (Chants II et III).*

A la plume, lavés de sépia. Signés : *C. P. Marillier inv.*

(H. 0,06. — L. 0,09.)

MARILLIER et **MOREAU LE JEUNE**

130. — *Quatre dessins de Vignettes pour illustrations.*

A la plume et à la sépia.

MEISSONNIER (attribué à JUSTE AURÈLE)

131. — *Intérieur de Galerie monumentale.*

A la plume, lavé de sépia.

(H. 0,205. — L. 0,210.)

METZU (GABRIEL)

132. — *Femme portant une cruche.*

Belle esquisse à la pierre noire, rehaussée de craie, sur papier gris.

(H. 0,33. — L. 0,17.)

METZU (GABRIEL)

133. — *Paysan assis.*

Très belle esquisse à la pierre noire, rehaussée de craie, sur papier gris.

(H. 0,33. — L. 0,21.)

MEYER (H.)

134. — *Paysage avec cours d'eau et pêcheur.*

A l'encre de chine, lavé de sépia. Signé au verso H. Meyer, inv. 1766. De la collection Schutlin.

(H. 0,235. — L. 0,315.)

MICHEL

135. — *Paysage au bord de la mer.*

Au premier plan, quatre dames de qualité portées en palanquin, pour s'embarquer ; au second plan, tour en ruines sur des rochers.

Gouache. Signé à gauche : *Michel fecit.*

(H. 0,175. — L. 0,295.)

MICHEL

136. — *Convoi militaire en marche.*

A la plume, lavé de bistre et rehaussè d'aquarelle.

(H. 0,20. — L. 0,31.)

MICHEL

137. — *Militaires en réquisition.*

A la pierre noire et à la plume, rehaussé d'aquarelle.

(H. 0,19. — L. 0,33.)

MICHEL

138. — *La Foire aux bestiaux.*

A la plume, lavé de sépia.

(H. 0,21. — L. 0,34.)

MICHEL

139. — *Paysage avec cascade et cours d'eau.*

A la pierre noire, rehaussé d'aquarelle.

(H. 0,32. — L. 0,42.)

MICHEL

140. — *Paysage avec voûte longeant des habitations rustiques.*

Belle esquisse à la pierre noire, rehaussé d'aquarelle.

(H. 0.35. — L. 0,45.)

MICHEL

141. — *Paysage.*

Dans un site montagneux, une terrasse ombragée où se rendent les promeneurs.

A la plume, rehaussé d'aquarelle.

(H. 0,155. — L. 0,235.)

MICHEL

142. — *Paysages.*

Treize dessins à la plume et à l'aquarelle.

MOITTE (Mme)

143. — *Etudes de têtes, deux feuilles de croquis.*

A la plume. Signé : *Moitte, née Castellas, 13 Brumaire an 9.*
(H. 0,18. — L. 0,14.)
(H. 0,270. — L. 0,135.)

MOREAU le jeune (J. M.)

144. — *Le Massacre des Innocents.*

A la plume, lavé de sépia.
(H. 0,10. — L. 0,17.)

MOREAU le jeune (attribué à J.-M.)

145. — *Vignette in-4 pour la Nouvelle Héloïse.*

A la plume, rehaussé d'aquarelle.
(H. 0,190. – L. 0,135.)

MOREAU (LOUIS)

146. — *Paysage des Environs de Paris.*

Importante composition à la plume, lavée d'encre de chine, les personnages placés au premier plan sont dessinés par J.-M. Moreau le jeune. Signé : *L. Moreau 1768.*
(H. 0,23. — L. 0,51.)

MOREAU (LOUIS)

147. — *Paysage.*

Auprès d'une masure, trois personnages se livrent au plaisir de la pêche.

A l aplume et à l'aquarelle.
(H. 0,165. — L 0,140.)

MOREAU (LOUIS)

148. — *Paysage.*

Petite composition de forme ronde représentant un groupe de pêcheurs, dansun site rocheux.

(Diam. 0,110.)

MOUCHERON (ISAAC)

149. — *Paysage avec pièce d'eau et château.*

A la plume, lavé d'encre de chine.

(H. 0.22. — L. 0,34)

NANTEUIL (ROBERT)

150. — *Portrait d'homme à grande perruque et rabat de dentelles, tourné de trois quarts à gauche.*

Dessin de forme ovale à la mine de plomb, rehaussé de crayons de couleur.

(H. 0,100. — L. 0.090.)

NATOIRE (CHARLES)

151. — *Bacchante et Amour.*

Belle composition à la pierre noire, rehaussée de pastel, sur papier gris

Cadre ancien en bois doré et sculpté.

(H. 0,27. — L. 0,38.)

NATOIRE (CHARLES)

152. -- *Reine en prières.*

Charmante composition ovale avec cadre orné, à la plume, lavé d'aquarelle.

(H. 0,120. — L. 0,095.)

NATOIRE (CHARLES)

153. — *Sancho Pança partant de l'Ile de Barataria.*

A la plume, lavé de sépia.

(H. 0,17. — L. 0,30.)

NATOIRE (CHARLES)

154. — *Sujet religieux. — Pastorales.*

Trois dessins à la plume, lavés d'aquarelle.

ORNEMENTS

155. — *Environ deux cent cinquante dessins d'ornements des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles par ou d'après Fontana, Giacomo, Marturelli, Choffard, Ranson, Pigalle, Abr. Bosse, Pajou, Préault, De la Fosse, Cauvet, Cassas, Salembier. (Neuf lots).*

OSTADE (ADRIEN VAN)

156. — *Intérieur d'estaminet.*

Importante composition animée de seize figures.

A la plume et au lavis d'encre de chine, rehaussé d'aquarelle. sur papier au cor de chasse. Signé à droite : *A -V. Ostade, 1673.*

(H. 0,16. — L. 0.24.)

OSTADE (ADRIEN VAN)

157. — *Sept personnages grotesques.*

A la plume, lavé d'aquarelle. Signé. (Paysage au verso).

(H. 0,175. — L. 0.210)

OSTADE (ADRIEN VAN)

158. — *Etudes de huit Figures et croquis de Paysage sur la même feuille.*

A la pierre noire et à l'encre de chine, avec rehauts d'aquarelle. — Au verso, un Paysage.

(H 0,185. — L. 0,270.)

OUDRY (J.-B.)

159. — *Canards sauvages.*

Beau dessin à la pierre noire. Signé à gauche : J.-B. Oudry 1767.

(H. 0,235. — L. 0,335.)

OUDRY (J.-B.)

160. — *Chien surprenant des canards en couvée.*

A la sanguine.

(H. 0,170. — L. 0,225.)

OUDRY (J. B.)

161. — *Le Retour de la chasse.*

Un Singe assis sur un chien tient à la main une bécassine.

A la sanguine. Signé à droite.

(H. 0,16, — L. 0,21.)

OUDRY (J. B.)

162. — *Etude de Paysage.*

Au crayon noir avec rehauts de craie. Signé : *J. Oudry.*

(H. 0,275. — L. 0,220.)

OUDRY (J. B.)

163. — *Etudes d'Oiseaux.*

Neuf dessins à la plume, lavés d'encre de chine et à l'aquarelle. Ont été gravés par Huquier,

PARROCEL (CH. et JOSEPH)

164. — *Campement de soldats. — Femme assise tenant son enfant. — Mort de Le Sueur aux Chartreux.*

Trois dessins à la pierre noire et à la plume, lavés d'encre de chine.

PATEL (PIERRE)

165. — *Paysage avec temple en ruines et cours d'eau.*

Gouache sur parchemin.

(H. 0,17. — L. 0,23.)

PATER (J.-B.)

166. — *Etude de femme en pied et assise.*

Aux trois crayons.

(H. 0.165. — L. 0.155.)

PATER (J.-B.)

167. — *Etudes de Femmes.*

La première représente deux femmes tenant une corbeille, la deuxième une femme accoudée.

A la sanguine.

(H. 0.145. — L. 0,180.)
(H. 0.165. — L. 0,140.)

PATER (J.-B.)

168. — *Femme assise.*

Représentée de trois quarts, la tête dirigée vers la gauche et dans l'attitude d'une personne assise et accoudée.

A la sanguine.

(H. 0,180. — L. 0,175.)

PATER (J.-B.)

169. — *Etude d'homme agenouillé et étude de mains.*

A la sanguine.

(H. 0,190. — L. 0,265.

PATER (J-.B.)

170. — *Etude d'homme assis.*

A la sanguine. — Au verso croquis de femme en pied.

(H. 0,23. — L. 0,17.)

PATER (J.-B.)

171. — *Etude de deux hommes en pied.*

A la sanguine. — Au verso trois croquis de musiciens.
(H. 0,205. — L. 0,265).

PATER (J.-B.)

172. — *Joueur de Violoncelle.*

A la sanguine.
(H. 0,19. — L. 0,16.)

PATER (J.-B.)

173. — *Le Joueur de flûte.*

Deux Etudes sur la même feuille.

A la sanguine.
(H. 0,205. — L. 0,220.)

PATER (J.-B.)

174. — *La Promenade.*

Groupe de deux personnages, costumes Louis XV.

A la sanguine. Collection J. D.
(H. 0,083. — L. 0,060.)

PATER (J.-B.)

175. — *Quatre Etudes.*

Portrait de Femme âgée. — Gentilhomme en buste. — Etude pour un Pape. — Etude de tête et de mains.

A la sanguine. Deux de la collection J. D.

PILON (GERMAIN)

176. — *Buffets Renaissance.*

Deux dessins à la plume lavés d'encre de chine. Un est signé à gauche : *germain pillon f.* Cachet de collection.
(H. 0,22. — L. 0,14.)

PRUD'HON (P. P)

177. — *La Peinture.*

Belle esquisse au crayon noir sur papier bleu, rehaussé de blanc.
A été lithographié par Jules Boilly. Collection C. Marcille.

(H. 0,390. — L. 0,235.)

RAFFET (A. D. M.)

178. — *Les Barques à voiles.*

A la mine de plomb, rehaussé d'aquarelle. Avec le cachet de *San Donato.*

(H. 0,23 — L. 0,32.)

RAFFET (A D. M.)

179. — *Femme et enfants de Déré-Kouï.*

A la mine de plomb, rehaussé d'aquarelle. Avec le cachet : *Raffet San Donato.*

(H. 0,220. — L. 0,325.)

RAFFET (A. D. M.)

180. — *Femme orientale lisant une lettre que vient de lui remettre un petit garçon.*

Au crayon noir, lavis d'encre de chine et d'aquarelle. Avec le cachet de *San Donato.*

(H. 0,19. — L. 0,25.)

RAFFET (A. D. M.)

181. — *Etude de soldat autrichien.*

A la mine de plomb, rehaussé d'aquarelle. Avec le cachet de *San Donato.*

(H. 0,345. — L. 0,235.

RAFFET (A. D. M.)

182. — *Etudes de trois fondeurs et chargeurs, Abainville, 17 juin.*

A la mine de plomb, lavé de sépia et d'aquarelle. Avec le cachet de *San Donato.*

(H. 0,235. — L. 0,320.)

RAFFET (A. D. M.)

183. — *Trois études de femmes de Déré-Koui, 26 octobre.*

A la mine de plomb. Avec le cachet de *San Donato.*

(H 0,23. — L. 0,32.)

RAFFET (A. D. M.)

184. — *Jeunes filles Karaïms, 18 août.*

A la mine de plomb, rehaussé d'aquarelle. Avec le cachet : *Raffet San Donato.*

(H. 0,215. — L. 0,320.)

RAFFET (A. D. M.)

185. — *1er calpin : Marseille-Barcelone.*

Album de poche contenant environ quarante croquis à la mine de plomb et à l'aquarelle.

RAFFET (A.-D.-M.)

186. — *5e calpin : Gibraltar-Tanger.*

Album de poche contenant environ quarante-cinq croquis à la mine de plomb, à la plume et à l'aquarelle.

RANSON

187. — *Guirlande de Roses, avec attributs de musique, au centre un médaillon aux initiales M. C.*

A la plume et à l'aquarelle. Au bas on lit : *le 20 dé. 1776.*

(H. 0,205 — L. 0,155.)

REMBRANDT VAN RIJN

188. — *Etudes de personnages et d'animaux.*

Quatre dessins à la plume et au lavis d'encre de chine. Des collections Joshua Reynolds, Richardson, Guichardot.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

REMBRANDT (attribué à)

189. — *Intérieur de forêt.*

A la plume, lavé d'encre de chine.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.
(H. 0,17. — L. 0,24.)

ROBERT (HUBERT)

190. — *La Réserve.*

Un homme monté sur une échelle et aidé par une femme pose dans une niche ombragée, trois amphores remplies de vin.

A la pierre noire, rehaussé de sanguine.
(H. 0,310 — L. 0,215.)

ROBERT (HUBERT)

191. — *Paysage.*

Au premier plan, accoudé sur un rocher, un moine est assis et lisant.

Belle esquisse à la sanguine. Signé : *H. Roberti Romæ 1764.*
(H. 0,520. — L. 0,395.)

ROBERT (HUBERT)

192. — *Le Paysage au gros arbre.*

A la sanguine, mis au carreau. Collection J. D.
(H. 0,385. — L. 0,530.)

ROBERT (HUBERT)

193. — *La Pêche.*

Au bord d'un ruisseau, sous la surveillance de leur mère, deux jeunes enfants pêchent.

A la pierre d'Italie. Signé : *H. Robert, 1782*. De la collection J. D.

(H. 0,34. — L. 0,59.)

ROBERT (HUBERT)

194. — *Paysages et Ruines, Etudes d'hommes, Sujets gracieux, Intérieur de Temple.*

Douze dessins à la sanguine, à la pierre noire et à l'aquarelle.

RUBENS (PIERRE-PAUL)

195. — *Mucius Scœvola.*

Beau dessin à la plume et au lavis d'encre de chine, légèrement rehaussé d'aquarelle.
(La peinture se trouve au Musée de Berlin).

(H. 0,31. — L. 0,35.)

SAINT-AUBIN (AUGUSTIN DE)

196. — *Mme Laruette. — Femme assise.*

Deux esquisses à la sanguine.

(H. 0,110. — L. 0,065.)
(H. 0,150. — L. 0,120.)

SAINT-AUBIN (AUGUSTIN DE)

197. — *Repos de Bohêmiens. — Portrait en pied de Dugazon.*

Deux croquis à la sanguine et à la mine de plomb.

(H. 0,10. — L. 0,13.)
(H. 0,145. — L. 0,130.)

SAINT-AUBIN (GABRIEL DE)

198. — *Intérieur de la Chapelle du Château de Versailles.*

A la plume lavé de sépia. Des collections Denon et Guichardot.

(H. 0,23. — L. 0,39.)

SAINT-AUBIN (GABRIEL DE)

199. — *Vue du Pont-Neuf, prise du quai de la Mégisserie, regardant la Samaritaine et la statue de Henri IV.*

A la mine de plomb et à la plume, rehaussé d'aquarelle. On lit sur le pont : *17 aoust 1778.*

(H. 0,11. — L. 0,18.)

SAINT-AUBIN (GABRIEL DE)

200. — *Femme en pied, vue de dos.*

Au crayon noir rehaussé de pastel.

(H. 0,26. — L. 0,19)

SAINT-AUBIN (GABRIEL DE)

201. — *Jeune femme et enfant montant un escalier souterrain.*

A la plume, avec lavis d'encre de chine et rehaussé d'aquarelle. Signé des initiales, 1779.

(H. 0,190. – L. 0,125.)

SAINT-AUBIN (GABRIEL DE)

202. — *Etude pour Frontispice.*

Portrait ovale sur un socle et entouré de quatre figures allégoriques.

A la pierre noire. — Croquis au verso.

(H. 0,205. — L. 0,130.)

SAINT-AUBIN (GABRIEL DE)

203. — *Voûte monumentale.*

Croquis à la plume, lavé d'encre de chine.
(H. 0,21. — L. 0,15.)

SAINT-AUBIN (AUGUSTIN et GABRIEL DE)

204. — *Portraits. — Réunion d'amateurs. — Paysage, promenade dans un Parc. — Ballet des Ages, etc.*

Dix dessins à la mine de plomb, à la plume et à l'aquarelle.

SANZIO (RAPHAEL)

205. — *Le prophète Jonas et le prophète Osée.*

A la plume, lavé d'encre de chine. Des collections Mariette, Richardson fils, R. Jennings et H. de Triquetti.
Cadre en bois sculpté et doré.
(H. 0,26. — L. 0,20.)

SCHALKEN (GODEFROY)

206. — *Femme nue assise.*

Aux trois crayons.
(H. 0,33. — L. 0,20.)

SILVESTRE (NICOLAS)

207. — *Paysages de forme ovale.*

Trois dessins à la sanguine.
(H. 0,24. — L. 0,19.)

SMONT (LUCAS)

208. — *Une place de village animée de figures.*

A la plume. Signé à gauche : *Lucas Smont f.*
(H. 0,190. — L. 0,275.)

SPAENDONCK (G VAN)

209. — *Bouquet de fleurs dans un vase, prunes et insectes.*

Belle aquarelle. Signée : *G. van Spaendonck, 1815.*

(H. 0,34. — L. 0,25.)

SWEBACH DESFONTAINES (J.-F.-J.)

210. — *Convoi militaire en marche.*

A la plume.

(H. 0,27. — L. 0,40.)

TARAVAL

211. — *Décoration de fenêtre et panneau décoratif.*

A la plume et au lavis d'encre de chine, rehaussé d'aquarelle.

(H. 0,30. — L. 0,36.)

TÉNIERS (DAVID)

212. — *Buveurs et fumeurs flamands.*

A l'encre de chine et à la sépia. Signé des initiales dans le bas à gauche.

(H. 0,18. — L. 0,19.)

VAGA (PERINO DEL)

213. — *Urne richement ornée (double projet).*

A la plume, lavé d'encre de chine.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

(H. 0,245. — L. 0,200)

VANLOO (CARLE)

214. — *Un Souper chez le Régent.*

Importante composition à la sanguine. Signé : *Carl Vanloo invenit.*

(H. 0,340. — L. 0,265.)

VELDE (GUILLAUME VAN DEN)

215. — *Marine*

A l'encre de chine. Signé à gauche.

(H. 0,19. — L. 0,26.)

VERNET (attribué à JOSEPH)

216. — *Les Plaisirs de l'été.*

Au pied d'une cascade, dans un paysage montagneux et boisé, plusieurs femmes se baignent.

Gouache sur parchemin.

(H. 0,30. — L. 0,45.)

VERNET (d'après JOSEPH)

217. — *Port de guerre.*

Au loin, des bâtiments de guerre prenant position, et au premier plan un quai animé de troupes et de personnages.

Important dessin au trait de plume.

(H. 0,45. — L. 0,72.)

WATTEAU (ANTOINE)

218. — *Vue d'un village.*

A la pierre noire, rehaussé de craie, sur papier gris.

(H. 0,23. — L. 0,40.)

WATTEAU (ANTOINE)

219. — *Les Ruines au bord de la mer.*

A la sanguine.

(H. 0,165. — L. 0,220.)

WATTEAU (ANTOINE)

220. — *Paysage d'après un maître Italien.*

A la sanguine. — Au verso, croquis de Chinois.

(H 0,20. — L. 0,33.)

WATTEAU (ANTOINE)

221. — *Paysage. — Etude de main. — Figure drapée. — Homme nu assis. — Tête d'enfant.*

Six dessins et contre-épreuve à la sanguine et à la pierre noire, rehaussée de sanguine.

WATTEAU DE LILLE (LOUIS)

222. — *Le Repas des Cygnes.*

Trois personnages en pied, en élégants costumes Louis XVI, accompagnent un enfant qui donne à manger à des cygnes.

A la mine de plomb.

(H. 0,18. — L. 0,19.)

WEIROTTER (FRANZ-EDMUND)

223. — *La petite Chaumière.*

A la plume, lavé de sépia.

(H. 0,205. — L. 0,265.)

ZUCCHARO (TADDÉO)

224. — *Entrée triomphale de Charles-Quint accompagné du Cardinal Farnèse, légat du Pape.*

Belle composition à la plume et au lavis d'encre de chine.

(H. 0,33. — L. 0,46.)

ÉCOLE FRANÇAISE

225. — *Etudes de têtes, Paysages, Scènes de genre et Costumes, Vignettes.*

Vingt-quatre dessins par ou d'après Hallé, Jeaurat, Lancret, Lépicié, Marillier, La Hyre, Le Prince, Monnoyer.

ÉCOLE FRANÇAISE

226. — *Marines.*

Six dessins à l'encre de chine.

ÉCOLE FRANÇAISE

227. — *Paysages, Etudes et Académies, Portrait, par ou d'après Aubry, Bouchardon, Callot, L. Moreau et J. M. Moreau.*

Sept dessins.

ÉCOLE FRANÇAISE

228. — *Paysages et Marines, Costumes, Scènes historiques.*

Vingt-cinq dessins par ou d'après Lempereur, Nattier, L. Moreau, Manglard, Cazin, L. Robert, Le Brun, C. Vanloo, etc.

ÉCOLE FRANÇAISE

229. — *Portraits, frontispices et vignettes pour illustrations, des XVIIe et XVIIIe siècles.*

Quatorze dessins par Fragonard fils, Guélard, Maillet, Haussard, et autres.

ÉCOLE FRANÇAISE

230. — *Sujets de Fleurs, Frises, Motifs d'architecture, Paysages.*

Seize dessins par ou d'après St-Jean, Redouté, Le Pautre, Patel, La Fage, etc.

ÉCOLE FRANÇAISE

231. — *Sujets divers et Paysages.*

Vingt dessins par ou d'après Natoire, Boucher, Lantara, Nattier, Pillement, Saint-Aubin.

ÉCOLE FRANÇAISE

232. — *Sujets militaires.*

Deux compositions en largeur, à la plume et au lavis d'encre de chine.

(H. 0,285. — L. 0,470.)

ÉCOLE FRANÇAISE

233. — *Sujets villageois. La Lanterne magique. La Leçon. Etude de mains.*

Huit dessins par ou d'après Pierre, Schenau, Fragonard, Vanloo.

ÉCOLE FRANÇAISE

234. — *Neuf dessins par ou d'après P. Puget, Bouchardon, Lancret, Le Brun, Norblin, etc.*

ÉCOLE FRANÇAISE

235. — *Dix-sept dessins, portraits, sujets allégoriques, modes et costumes, scènes religieuses et mythologiques, décorations pour plafond, etc., par ou d'après A. de St-Aubin, Chardin, Raoux, Watteau de Lille, Coypel, Jouvenet, Vigée-Le Brun, Mignard, B. Vaillant et autres.*

ÉCOLE FRANÇAISE

236. — *Vingt-et-un dessins. Paysages, Sujets religieux et allégoriques, Etudes de têtes, d'animaux, par ou d'après Nicolle, Mignard, M. Corneille, Granet, Guys, Loutherbourg, J.-B. Huet, et autres.*

ÉCOLE FRANÇAISE

237. — *Vingt-deux dessins par ou d'après Nattier, Gravelot, Gois, Fragonard, Pater, Boucher, Boilly, Le Prince, Hilaire, etc.*

ÉCOLE FRANÇAISE

238. — *Vingt-quatre dessins par ou d'après Largillière, L. Moreau, La Fage, Bouchardon, Lancret, Le Brun, etc.*

ÉCOLE FRANÇAISE

239. — *Vingt-six dessins par ou d'après Le Barbier, H. Gravelot, Lantara, Huet, Jouvenet, Le Bel, Mallet, Granet, Lallemand, etc.*

ÉCOLE FRANÇAISE

240. — *Vingt-huit dessins par ou d'après La Joue, De Troy, Danloux, Cicéri, Coypel, Pasquier, Boilly, Lancret, Eisen, etc.*

ÉCOLE FRANÇAISE

241. — *Trente-deux dessins, sujets variés par ou d'après Jouvenet, La Rue, La Fage, Bourguignon, Guérin, Cochin, etc.*

ÉCOLE FRANÇAISE

242. — *Quarante dessins par ou d'après Gillot, Norblin, Subleyras, Bouchardon, Huet, Boucher, Parrocel, etc.*

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

243. — Sous ce numéro, il sera vendu, par lots, environ sept cents dessins de toutes les Ecoles, principalement de l'Ecole Française du XVIIIe siècle. Portraits d'acteurs et d'actrices, etc. (Trente lots).

CADRES

244. — *Cadre ancien, en bois sculpté et doré, de style Louis XV.*

(Ouv. 0,67 — 0,92.)

245. — *Cadre ancien, en bois sculpté et doré, de style Louis XV.*

(Ouv. 0,265 — 0,330.)

Grande Imprimerie du Centre. — Herbin, Montluçon.

